MELODY

Changement des couleurs

Demain un Autre Jour

V1. 0

# Objet du document

Le présent document présente l’algorithme pour changer les couleurs dans Melody.

# Sommaire

[Objet du document 0](#_Toc413844237)

[Sommaire 1](#_Toc413844238)

[Principe du changement de couleur 2](#_Toc413844239)

[Description de la méthode 2](#_Toc413844240)

[Soumission des cartons 2](#_Toc413844241)

[Instanciation des styles de paragraphes 3](#_Toc413844242)

[Génération des articles 3](#_Toc413844243)

[Traitement par GeoCarton 3](#_Toc413844244)

[Points bloquant 4](#_Toc413844245)

# Principe du changement de couleur

Le but de pouvoir changer les couleurs depuis le BO afin que la couleur variable dans les articles devienne la couleur choisie dans le BO.

# Description de la méthode

Afin de comprendre tous les traitements qui interviendront dans le changement des couleurs, il y a 3 étapes à étudier :

* Soumission des cartons
* Génération des articles (changement de couleur)
* Traitement par GeoCarton

# Soumission des cartons

Avant de pouvoir modifier la couleur dans les articles, il faut préparer les cartons.

Lors de la soumission d’un carton, la tâche qui extrait les styles de paragraphes utilisables dans le carton doit aussi instancier toutes les styles de paragraphes utilisant les différentes couleurs possibles.

Par défaut un style de paragraphe qui utilise une couleur variable, par exemple %RUBRIQUE%, doit contenir dans son nom, le nom de la couleur variable, par exemple Titre\_%RUBRIQUE%.

Lors de la soumission, après l’analyse / extraction des styles de paragraphes, la couleur et les styles de paragraphes utilisant la couleur variable doit être instancié avec toutes les couleurs disponibles au changement.

Par exemple, s’il est possible d’avoir deux couleurs **Courrier** et **International**, nous devons dupliquer le style de paragraphe Titre\_%RUBRIQUE% en **Titre\_Courrier** et **Titre\_International**.

Pour ce faire lors de la normalisation des styles de paragraphes avec le fichier InDesign « Référent », un fichier XML contenant tous les styles disponibles dans le « Référent », et par la même occasion dans le pivot est créé.

Avant d’instancier les paragraphes, nous vérifions si le style n’est pas déjà présent dans le fichier XML contenant tous les styles. Cela est plus rapide et moins coûteux à effectuer que de parcours les styles dans InDesign.

Si les paragraphes sont déjà présents, il n’y a rien à faire.

Si les paragraphes ne sont pas présents, il faut les instancier.

## Instanciation des styles de paragraphes

L’instanciation des styles de paragraphes se fait suivant cette méthode :

1. Création d’un fichier InDesign temporaire (vide)
2. Importer tous les styles de paragraphes dans ce fichier temporaire
3. Renommer les styles de paragraphes contenant le nom de la couleur variable par le nom de la couleur dans le carton.
4. Remplacer la couleur variable par la couleur voulu dans le carton. Cela aura pour action de remplacer toutes les utilisations de la couleur variable.
5. Importer les styles de paragraphes du fichier temporaire n’existant pas dans le carton. Cela aura pour action d’importer les styles de paragraphes utilisant la couleur variable.
6. Recommencer à l’étape 3 avec les autres couleurs à instancier.

# Génération des articles

Lors de la génération des articles, le BO envoie une information pour savoir quel couleur utilisé à la place de la couleur variable.

L’action à effectuer ici est de renommer les styles de paragraphes dans le XML qui est envoyé au moteur de composition. Fichier créé de la fusion entre le fichier XML venant du BO et le fichier XML du pivot.

# Traitement par GeoCarton

Le but ici est de ne pas refaire l’analyse du carton pour éviter de perdre des informations.

Une extraction basic est faire à partir de ce carton provenant d’un GeoCarton, pour en extraire la position des blocs et leurs nouveaux et anciens ID (ID InDesign).

Ensuite, un différentiel est effectué sur les fichiers XML des pivots (précédent et GeoCarton), afin d’y replacer les styles de paragraphes.

De plus, un différentiel est aussi effectué sur les fichiers InDesign des pivots (précédent et GeoCarton) afin d’y rajouter les styles de paragraphes manquant ; styles n’ayant pas été importés par le placement de l’IDMS de l’article.

De ce fait, le nouvel XML du Pivot est identique au précédent à l’exception des ID et position des blocs InDesgin. De même tous les styles de paragraphes et les couleurs sont instanciés dans le fichier InDesign puisqu’ils ont été ramenés lors du différentiel.

# Points bloquant

Que faire des styles de caractère utilisant une couleur variable ?

Par exemple la lettrine.

Ne faudrait-il pas utiliser la même méthode que les styles de paragraphes ?

Cela demandera plus de rigueur lors de la création des cartons.

Que faire des objets utilisant directement une couleur variable ?

Par exemple un filet ou un fond de TextFrame.

??